

Wesentliche Bereiche für den Gegenstand Musikerziehung

Semesterbezeichnungen laut Lehrplan:

- 6. Klasse Wintersemester: 3. Semester
- 6. Klasse Sommersemester: 4. Semester
- 7. Klasse Wintersemester: 5. Semester
- 7. Klasse Sommersemester: 6. Semester
- 8. Klasse Wintersemester: 7. Semester
- 8. Klasse Sommersemester: 8. Semester

6. Klasse: 3. Semester

Wesentlicher Bereich: Musikrezeption

Hören und erfassen:

- formale Abläufe hören und verbalisieren
- melodisch-harmonische Abläufe hören und verbalisieren
- den Klang von Instrumenten, Ensembles und Stimmtypen in verschiedenen Epochen und Kulturen erkennen und deren Funktion erklären
- formale Abläufe hören und verbalisieren
- melodisch-harmonische Abläufe hören und verbalisieren
- den Klang von Instrumenten, Ensembles und Stimmtypen in verschiedenen Epochen und Kulturen erkennen und deren Funktion erklären
- Unterschiede zwischen Interpretationen erkennen und verbalisieren

Wesentlicher Bereich: Musikanalyse

Beschreiben, analysieren, Kontexte herstellen:

- sich über die Rolle von Musik als Wirtschaftsfaktor äußern
- musikrelevante Berufsfelder beschreiben
- stilistische Merkmale erkennen und zuordnen
- Werke aus einem ausgewählten Hörrepertoire erkennen und in einen musikgeschichtlichen Kontext stellen
- die Funktion und Wirkung von Musik in politischen und soziokulturellen Zusammenhängen erfassen und erklären
- die Funktion und Wirkung von Musik in kulturellen Zusammenhängen erfassen und erklären
- stilistische Merkmale erkennen und zuordnen
- Werke aus einem ausgewählten Hörrepertoire erkennen und in einen musikgeschichtlichen Kontext stellen
- die Bedeutung Österreichs im historischen und aktuellen Musikleben erläutern

Wesentlicher Bereich: Musikpraxis

Vokalpraxis:

- die Stimme unter Anwendung stimmtechnischer Grundlagen bewusst einsetzen
- harmonische Grundstrukturen, Melodieverlauf, Rhythmus und Dynamik in verschiedenen Notationsformen erfassen und umsetzen

- im Klassenverband ein- und mehrstimmig a cappella und mit Begleitung singen sowie zum Singen anleiten
- ein Vokalrepertoire unterschiedlicher Stile, Epochen und Kulturen ausdrucksvoll und stilgerecht interpretieren
- melodische und rhythmische Motive erfinden, notieren und bearbeiten und auf elementarer Ebene improvisieren

Instrumental- und Bewegungspraxis:

- mit schulischem Instrumentarium harmonische Grundstrukturen, Melodieverlauf, Rhythmus und Dynamik in verschiedenen Notationsformen erfassen und umsetzen
- melodische und rhythmische Motive erfinden, notieren und bearbeiten und auf elementarer Ebene improvisieren
- Musizieren und Bewegen anleiten
- Musik durch Bewegung erfassen und Bewegungsabläufe zur Musik gestalten
- Tänze aus verschiedenen Stilen, Epochen und Kulturen ausführen

7. Klasse: 5. Semester

Wesentlicher Bereich: Musikrezeption

Hören und erfassen:

- formale Abläufe hörend und in Verbindung mit dem Notentext analysieren und in der Fachsprache verbalisieren
- melodisch-harmonische Abläufe hörend und in Verbindung mit dem Notentext analysieren und in der Fachsprache verbalisieren
- Unterschiede zwischen Interpretationen erkennen und verbalisieren
- Stimmtypen in verschiedenen Epochen und Kulturen unterscheiden

Wesentlicher Bereich: Musikanalyse

Beschreiben, analysieren, Kontexte herstellen:

- die Beziehung von Text und Musik beschreiben und interpretieren
- stilistische Merkmale erkennen, beschreiben und zuordnen
- Werke aus einem ausgewählten Hörrepertoire erkennen und in einen musikgeschichtlichen Kontext stellen
- Querverbindungen zu anderen Fachgebieten und künstlerischen Ausdrucksformen herstellen

Wesentlicher Bereich: Musikpraxis

Vokalpraxis:

- die Stimme unter Anwendung stimmtechnischer Grundlagen bewusst einsetzen
- harmonische Grundstrukturen, Melodieverlauf, Rhythmus und Dynamik in verschiedenen Notationsformen erfassen und umsetzen
- im Klassenverband ein- und mehrstimmig a cappella und mit Begleitung singen sowie zum Singen anleiten
- ein Vokalrepertoire unterschiedlicher Stile, Epochen und Kulturen ausdrucksvoll und stilgerecht interpretieren
- melodische und rhythmische Motive erfinden, notieren und bearbeiten und auf elementarer Ebene improvisieren

Instrumental- und Bewegungspraxis:

- mit schulischem Instrumentarium harmonische Grundstrukturen, Melodieverlauf, Rhythmus und Dynamik in verschiedenen Notationsformen erfassen und umsetzen
- melodische und rhythmische Motive erfinden, notieren und bearbeiten und auf elementarer Ebene improvisieren
- Musizieren und Bewegungen anleiten
- Musik durch Bewegung erfassen und Bewegungsabläufe zur Musik gestalten
- Tänze aus verschiedenen Stilen, Epochen und Kulturen ausführen

7. Klasse: 6. Semester

Wesentlicher Bereich: Musikrezeption

Hören und erfassen:

- formale Abläufe hörend und in Verbindung mit dem Notentext analysieren und in der Fachsprache verbalisieren
- melodisch-harmonische Abläufe hörend und in Verbindung mit dem Notentext analysieren und in der Fachsprache verbalisieren
- Unterschiede zwischen Interpretationen erkennen und verbalisieren
- Ensembles in verschiedenen Epochen und Kulturen unterscheiden

Wesentlicher Bereich: Musikanalyse

Beschreiben, analysieren, Kontexte herstellen:

- stilistische Merkmale erkennen, beschreiben und zuordnen
- Werke aus einem ausgewählten Hörrepertoire erkennen und in einen musikgeschichtlichen Kontext stellen
- die Funktion und Wirkung von Musik in politischen und soziokulturellen Zusammenhängen erfassen und erklären
- absolute und programmatische Zugänge zu Musik unterscheiden und beschreiben

Wesentlicher Bereich: Musikpraxis

Vokalpraxis:

- die Stimme unter Anwendung stimmtechnischer Grundlagen bewusst einsetzen
- harmonische Grundstrukturen, Melodieverlauf, Rhythmus und Dynamik in verschiedenen Notationsformen erfassen und umsetzen
- im Klassenverband ein- und mehrstimmig a cappella und mit Begleitung singen sowie zum Singen anleiten
- ein Vokalrepertoire unterschiedlicher Stile, Epochen und Kulturen ausdrucksvoll und stilgerecht interpretieren
- melodische und rhythmische Motive erfinden, notieren und bearbeiten und auf elementarer Ebene improvisieren

Instrumental- und Bewegungspraxis:

- mit schulischem Instrumentarium harmonische Grundstrukturen, Melodieverlauf, Rhythmus und Dynamik in verschiedenen Notationsformen erfassen und umsetzen
- melodische und rhythmische Motive erfinden, notieren und bearbeiten und auf elementarer Ebene improvisieren
- Musizieren und Bewegungen anleiten

- Musik durch Bewegung erfassen und Bewegungsabläufe zur Musik gestalten
- Tänze aus verschiedenen Stilen, Epochen und Kulturen ausführen

8. Klasse: 7. Semester

Wesentlicher Bereich: Musikrezeption

Hören und erfassen:

- formale Abläufe hörend und in Verbindung mit dem Notentext analysieren und in der Fachsprache verbalisieren
- melodisch-harmonische Abläufe hörend und in Verbindung mit dem Notentext analysieren und in der Fachsprache verbalisieren
- Unterschiede zwischen Interpretationen erkennen und verbalisieren
- Ensembles in verschiedenen Epochen und Kulturen unterscheiden

Wesentlicher Bereich: Musikanalyse

Beschreiben, analysieren, Kontexte herstellen:

- stilistische Merkmale erkennen, beschreiben und zuordnen
- Werke aus einem ausgewählten Hörrepertoire erkennen und in einen musikgeschichtlichen Kontext stellen
- Musik in soziokulturelle Zusammenhänge stellen und bewerten
- Querverbindungen zu Politik, Religion, Philosophie und anderen Kunstgattungen herstellen

Wesentlicher Bereich: Musikpraxis

Vokalpraxis:

- die Stimme unter Anwendung stimmtechnischer Grundlagen bewusst einsetzen
- harmonische Grundstrukturen, Melodieverlauf, Rhythmus und Dynamik in verschiedenen Notationsformen erfassen und umsetzen
- im Klassenverband ein- und mehrstimmig a cappella und mit Begleitung singen sowie zum Singen anleiten
- ein Vokalrepertoire unterschiedlicher Stile, Epochen und Kulturen ausdrucksvoll und stilgerecht interpretieren
- melodische und rhythmische Motive erfinden, notieren und bearbeiten und auf elementarer Ebene improvisieren

Instrumental- und Bewegungspraxis:

- mit schulischem Instrumentarium harmonische Grundstrukturen, Melodieverlauf, Rhythmus und Dynamik in verschiedenen Notationsformen erfassen und umsetzen
- melodische und rhythmische Motive erfinden, notieren und bearbeiten und auf elementarer Ebene improvisieren
- Musizieren und Bewegen anleiten
- Musik durch Bewegung erfassen und Bewegungsabläufe zur Musik gestalten
- Tänze aus verschiedenen Stilen, Epochen und Kulturen ausführen

8. Klasse: 8. Semester

Wesentlicher Bereich: Musikrezeption

Hören und erfassen:

- Vernetzung themenrelevanter Kompetenzen der vorangegangenen Semester

Wesentlicher Bereich: Musikanalyse

Beschreiben, analysieren, Kontexte herstellen:

- Vernetzung themenrelevanter Kompetenzen der vorangegangenen Semester

Wesentlicher Bereich: Musikpraxis

Vokalpraxis:

- die Stimme unter Anwendung stimmtechnischer Grundlagen bewusst einsetzen
- harmonische Grundstrukturen, Melodieverlauf, Rhythmus und Dynamik in verschiedenen Notationsformen erfassen und umsetzen
- im Klassenverband ein- und mehrstimmig a cappella und mit Begleitung singen sowie zum Singen anleiten
- ein Vokalrepertoire unterschiedlicher Stile, Epochen und Kulturen ausdrucksvoll und stilgerecht interpretieren
- melodische und rhythmische Motive erfinden, notieren und bearbeiten und auf elementarer Ebene improvisieren

Instrumental- und Bewegungspraxis:

- mit schulischem Instrumentarium harmonische Grundstrukturen, Melodieverlauf, Rhythmus und Dynamik in verschiedenen Notationsformen erfassen und umsetzen
- melodische und rhythmische Motive erfinden, notieren und bearbeiten und auf elementarer Ebene improvisieren
- Musizieren und Bewegen anleiten
- Musik durch Bewegung erfassen und Bewegungsabläufe zur Musik gestalten
- Tänze aus verschiedenen Stilen, Epochen und Kulturen ausführen